Pedro Calderón de la Barca

Entremeses

ELEJANDRIA

Libro descargado en www.elejandria.com, tu sitio web de obras de dominio público
¡Esperamos que lo disfrutéis!

Que de esperallo estoy con tabardillo.

ENTREMÉS DEL DESAFÍO DE JUAN RANA

COSME Pues yo, aunque no me alabo, de lo que tengo en vos estoy al cabo.

Personas

BERNARDA

Sé que podéis decir, con mil placeres, 25

que en mí tenéis un molde de mujeres.

Juan Rana

Bernarda

COSME

Esos son mis hechizos:

Gil Parrado

Músicos

que diz que me ponéis algunos rizos.

La Ronda

BERNARD

¿Rizos a vos, esposo?

No lo habéis menester, que sois hermoso.

¡Que cintura tenéis! Toma una higa.

Salen Cosme y Bernarda.

COSME

Ya sé que soy galan, Dios me bendiga.

Pero dan en decir, que es lo que siento, BERNARDA

¿Es hora de venir, marido, a casa?

que os parezco mejor cuando me ausento.

¿Esto en el mundo pasa?

BERNARDA

Sois un terrón de necedad, marido.

¿Vos tan tarde a comer? ¡Pierdo el sentido!

COSME

Pues ya no lo seré, que me han molido.

Decid, ¿qué ha sucedido?

BERNARDA

¡A vos! No os espantéis que me alborote.

¿De qué estáis elevado?

¿Vos molido? ¿Con qué?

¿Esto hacéis a tres meses de casado?

COSME

Con un garrote.

¿Descolorido vos y descompuesto?

¿No conocéis, mujer, a Gil Parrado?

Decidme, ¿es pesadumbre?

Pues tras haberme con un garrote dado,

COSME No; es mas de esto.

sólo porque yo so vuestro marido,

BERNARDA

¿Qué tenéis? Que a escucharos me prevengo.

me dijo…

COSME

Tengo honor y no sé lo que me tengo.

10

BERNARDA

¿Qué? Decid.

BERNARDA

Hablad, y no calléis vuestra dolencia.

COSME

Que era sofrido.

COSME

Mujer, no traigo sana la conciencia.

BERNARDA

Que erais sufrido os dijo en mi perjuicio.

BERNARDA

No os entiendo, marido.

Una locura tengo que es un juicio: COSME

No me espanto.

¿con palo os dio, que la honra tanto daña?

45

Agora, esto ha de ser: sacadme un manto.

COSME

En fin, gracias a Dios, no fue con caña.

BERNARDA

¿Para que lo quereis? Rabio de enojo.

15

BERNARDA

En fin, tontón, menguado,

COSME

Impórtame reñir de medio ojo.

que a mis ojos venís apaleado.

BERNARDA

Ya que de vuestras penas soy testigo, COSME

Cierto que la memoria tengo flaca,

¿con quién vais a reñir?

pues no se si era palo o si era estaca.

50

COSME Con un amigo.

BERNARDA

Santíguome de veros reportado.

BERNARDA

¿Con un amigo? ¡Estoy de enojo ciega!

COSME

Yo no, porque ya vengo santiguado.

COSME

¿No veis que el más amigo es quien la pega?

20

BERNARDA

Vos no os podéis vengar si vuestro brío BERNARDA

Acabad de decillo,

no le escribe un papel de desafío.

ENTREMESES

2

COSME

¿Desafío decís?

COSME

Poned de buena letra: "Amigo mío..."

BERNARDA ¡De vos me admiro!

55

BERNARDA

La cruz se me olvidó.

COSME

Yo en el campo con nadie no me tiro.

COSME No es maravilla. *Paseándose* 85

BERNARDA

Mirad marido, cuanto a lo primero, Pone una cruz con una lamparilla.

os habéis de calar bien el sombrero, BERNARDA

¿Con lamparilla? Sois un mentecato.

sacar la espada con gentil despecho, COSME

Digo que la pongáis por si le mato.

entrar el pie derecho,

60

"Por aquesta sabréis de buena mano poneros recto, firme y perfilado...

que soy vuestro enemigo más que hermano: 90

COSME

¿Qué importa si él me pone de cuadrado?

y aunque vos procuréis hacerme tiros, BERNARDA

Y luego, echalle un tajo con gran tiento, de cualquier modo estoy para serviros: recoger el aliento,

si bien Gila, mi esposa,

y con brío, que en vos no es maravilla, 65

se ha sentido estos días achacosa."

¡zas!, tiradle a matar por la tetilla.

BERNARDA

Marido, ¿qué decís? ¿Estáis jugando, 95

COSME

¿De suerte que he de entrar muy inhumano que no echáis de ver que

estáis notando?

con el pie que tuviere más a mano, COSME

Ello es caso bien cierto, *Paséase* el sombrero encajado,

si Dios quiere, mujer, daldo por muerto.

ponerme recto, firme y perfilado,

70

Dicta

"Y así sabréis por éste, amigo mío, entrar con tiento y ¡zas! darle una herida?

como plenariamente os desafío."

100

¿Es más? Pues esto no lo erré en mi vida.

BERNARDA

¿Plenariamente vos? ¿Qué es lo que veo?

BERNARDA

¿Y el atajo que os dije?

COSME

¿No veis que riño yo por jubileo?

COSME En mi trabajo, BERNARDA

Por jubileo excusan las pendencias.

no salir a reñir es el atajo.

COSME

Pues por eso hago yo mis diligencias.

BERNARDA

Si no salís, he de volverme loca.

75

BERNARDA

Errado va el papel, marido, en todo.

105

COSME

Desafiadle vos, que a vos os toca.

COSME

Mujer, yo desafío de este modo:

Venga recado de escribir, que quiero

"En el campo os espero como un Marte."

desafiar por vos al mundo entero.

BERNARDA

¿Adónde he de poner?

BERNARDA

Voy volando. *Vase*

COSME En cualquier parte.

COSME Venid muy brevemente, BERNARDA

Y si hallaros la suerte no dispone, porque a pausas me viene el ser valiente.

80

¿qué hemos de hacer?

COSME Poned que me pregone.

110

Sale Bernarda.

BERNARDA

Son las señas pequeñas.

COSME

Decid que yo le aguardo, por más señas, BERNARDA

Ya el recado está aquí.

en el campo esta tarde,

COSME Pues mujer mía, *Paséase* y acabad el papel con "Dios os guarde"

dobla el papel y hacelde cortesía.

BERNARDA

Este billete lo escribiera un manco.

115

BERNARDA

Ya está, notad con brío.

COSME

¿Ah, sÍ? Ponelde ahí mi firma en branco, **ENTREMESES**

3

y un real de porte le pondréis, que es treta, que tomara de partido

y haced que le echen.

cien palos, real más o menos.

BERNARDA

¿Dónde?

COSME

En la estafeta.

Sale Gil Parrado con un papel en la mano.

BERNARDA

Nada escribís, marido, que os importe.

COSME

Quiero que entienda que es papel de porte.

120

GIL

Este papel de Juan Rana

BERNARDA

El coleto os poned para este aprieto.

he tenido, mas ¿qué veo?

COSME

Cuando voy a reñir, guardo el coleto.

¿No es el que miro?

Quedaos con Dios, mujer mía.

COSME *Aparte* (Cogióme 155

Llorando

A reñir voy: sabe el cielo

entre puertas. Esto es hecho).

que no lo puedo excusar.

125

GIL

Diga el muy tontón, menguado,

¡Ah! ¡Cuánto dejaros siento

¿cómo tiene atrevimiento

con achaques de viuda!

de desafiarme a mí?

La reputación me ha puesto

COSME

Cierta opilación que tengo

160

en lance tan apretado,

fue la causa.

que el honor es lo de menos.

130

GIL

¿Cómo así?

Lo que os soprico, mujer,

Hanme dado por remedio

es que llaméis al barbero,

que haga ejercicio y que riña

y que tangáis prevenidas

para tomar el acero.

estopas, hilas y huevos,

GIL

Sígame.

y que miréis por Juanico

135

COSME

¿Dónde me lleva?

165

que en fin, so su padre, puesto

GIL

Al campo.

que a tres meses de casado

COSME

Voy al momento

me nació en casa de tiempo,

a prevenir la merienda.

y adiós, que no puedo más.

GIL

Yo sólo a reñir le llevo.

BERNARDA

Cobarde, villano, necio,

140

COSME

Es que ando buscando trazas

a enviar voy el papel,

para matarle comiendo,

170

y mirad que os aconsejo

y ha de ser con un bocado.

que vengáis a verme honrado

GIL

Gracioso está. Saque presto

o volváis a casa muerto. *Vase*

la espada y tire a matarme.

COSME

Por Dios, que esto va de veras,

145

COSME

Usted piensa que es buñuelo.

no hay que dudar: esto es hecho.

Espérese, que según

175

¿Yo reñir? ¿Yo desafío?

mi mujer, he de entrar recto,

De sólo pensarlo tiemblo.

y he de echalle cierto atajo.

Pero, en fin, ello ha de ser.

GIL

Pues ¿agora mira en eso?

Ya en la calle estoy: protesto

150

COSME

Yo siempre en los desafíos

ninguna cólera tengo.

180

dejalde, que es mi marido.

Aparte

(Este es gallina. Probar

JUSTICIA

Ahora bien, por vos lo dejo.

a ser yo valiente quiero.

GIL

Ea, pues acabe en baile

En efecto, he de reñir). *Riñen* lo que empezo en prendimiento.

210

GIL

¿Qué aguarda? ¡Riña al momento!

BERNARDA

Por valiente a Juan Rana

COSME

¡Pues tome este pantuflazo!

185

prenderle quieren.

GIL

¡Hombre, detente! ¿Qué es esto?

COSME

Eso es lo que se saca

¿Tú eres Juan Rana?

de ser valientes.

COSME

No soy

BERNARDA

Ya es valiente Juan Rana:

215

sino un diablo del infierno.

ténganle miedo.

GIL

¡Aquí de Dios, que me matan!

COSME

Para cuando las ranas

tengan más pelo.

Sale la Justicia

JUSTICIA

¡La Justicia! ¿Qué es aquesto?

190

COSME

He reñido con cien hombres:

los noventa y nueve huyeron,

y a éste con la zambullida

uñas abajo le he muerto.

JUSTICIA

¿Cómo, si está vivo?

COSME

Habrá

195

resucitado de miedo.

JUSTICIA

¡Venga a la carcel al punto!

¿De cuándo aca ha dado en eso?

COSME

Esto de la valentía

por línea recta lo tengo.

200

¡Aquí del Rey, que me prenden!

Salen todos

BERNARDA

De mi esposo son los ecos.

¿Qué es esto, marido mío?

COSME

¿Ya no lo mirais? Voy preso.

BERNARDA

¿Por qué?

COSME Porque soy valiente.

205

BERNARDA

Señores, si vale el ruego,

5

y el primero que llega

ENTREMÉS DEL RELOJ y GENIOS DE LA VENTA *se entra en el jarro.*

PEDRO

¡Ah, señora Juana! ucé

Personas:

se deje ver esa cara,

20

que hay gente honrada en la venta.

Pedro, mozo de mulas

JUANA

Mucho más acá hay posada.

Juana

PEDRO

Yo soy honrado y rehonrado.

El hipocóndrico

JUANA

Tu alma, Perico, sea honrada

El preciado de los vestidos

delante de Dios, y vamos

25

El del reloj

a lo de más importancia.

El que habla de su lugar

¿Acomodaste las bestias?

PEDRO

Cierto que eres mentecata,

Sale Pedro, mozo de mulas, muy guapo.

pues tu, ¿dónde has visto bestias

que no estén acomodadas?

30

PEDRO

Mete estas mulas, Diaguillo,

Mas dejando esto, sepamos:

mientras que yo busco a Juana

¿qué hay de cenar?

que es la flor de la canela,

JUANA

Nunca falta.

pero ella sin duda canta.

PEDRO

¿Y qué tenemos? Que aquí

no es segura la vianda,

Dentro Juana, cantando

y debajo de otros nombres

35

andan las cosas trocadas,

JUANA

En llamando a la venta

5

y le llaman palomino

responde el gato,

al que antes fue Mosén Graja.

y en diciendo ¡zape!

JUANA

Pues porque sepas, Perico,

se va miando.

que eso es verdad apurada,

40

PEDRO

Muy canora esta Juanilla,

te diré puntualmente

yo también quiero ayudalla.

10

lo que en la venta se gasta.

Cantando

Al revés del diluvio

Aquí, Perico, el conejo

la venta es, Juana,

en los tejados se caza,

porque en ella los cuervos

y puesto en el asador

45

vuelven al arca.

a los ratones espanta.

Si se muere algun rocín

Sale Juana, cantando

en toda aquesta comarca,

como él muera *ab intestato*

JUANA

El vinagre y el vino

15

llega el ventero y lo embarga.

50

se han concertado,

El pan es membrillo cocho,

6

hijo de negro y mulata,

la hora que es nos encaja.

el agua es muy detenida

Pero ahora los verás,

y la sal muy arrojada.

y salgan fuera, salgan

90

Los manteles son de jaspe,

55

para que tú los registres,

todos de colores varias.

y vaya de gusto.

Las camas son de Chinchón

JUANA

Vaya.

y la ropa de la Mancha.

PEDRO

¡Ah, señores de la tropa!

Las aceitunillas son

Mientras la cena se trata,

de San Crispín abogadas.

60

todo el mundo salga fuera.

95

La vianda es de Rodrigo

y el vino no es de la Cava.

Salen cuatro: el hipocóndrico, el preciado de los vestidos, el del reloj y el Y, finalmente, Perico,

que habla de su lugar.

el ventero que lo traza,

es de Lovaina su cuerpo

HIPOCÓNDRICO Como ello no haya guitarra, y es del infierno su alma.

ni música, ni alegria,

PEDRO

Aqueso, Juana, se entiende,

porque eso a mí mal me mata,

con los pobretes que pasan,

parlemos en hora buena.

mas con mozos de camino

JUANA

Todos sentándose vayan.

que son hombres de importancia,

PEDRO

Ello no hay camas, tiéndanse a lo ancho. *Siéntanse*.

cada cosa es lo que pinta.

Y aquí en el duro suelo, hagamos rancho.

JUANA

¿Quién lo duda, camarada?

JUANA

Yo aquí, junto a Perico, me recuesto.

Y tú, ¿qué gente has traído?

EL DEL RELOJ

¡Que un hombre con reloj ande en aquesto!

PEDRO

Traigo figuras extrañas

EL DE LOS VESTIDOS Bien hice en no traer a estos desmanes

y mientras que se adereza,

el vestidillo de los tulipanes.

por reírte, has de escucharlas:

JUANA

Perdóneme, por Dios, que yo quisiera uno hay con hipocondría,

traerle a cada uno, si pudiera,

y otro hay que siempre habla

una cama de tela aquí volando.

de su lugar, y en su tierra

EL DE SU LUGAR Para camas de tela, Villalpando.

cuanto hay en el mundo, pasa.

PEDRO

Ya no puede la noche malograrse;

Y otro preciado de hacer

oye, que han comenzado a calentarse.

vestidos, y que los traza

HIPOCÓNDRICO ¿Saben ustedes, que he notado hoy día y que los guisa de buen gusto.

que no se estima ya la hipocondría?

y de aquesto solo trata.

JUANA

O es dada y solamente al entendido.

115

Otro hay que trae un reloj

85

EL DE LOS VESTIDOS De hipocondría tengo yo un vestido.

y cada instante le saca,

HIPOCÓNDRICO Este es un triste mal y es barbarismo y que venga o que no venga

decir aquéso.

7

EL DE LOS VESTIDOS Pues por eso mismo, a esta mi enfermedad lóbrega y negra!

que es una tela de un color muy triste, Pero es un picarillo que se alegra.

que vella sólo da melancolía

120

PEDRO

Pues ¿es contra estatuto el alegrarse?

150

y por eso se llama hipocondría.

¿o es pecado mortal que usted se ría?

PEDRO

No se porfíe y vamos a otra cosa.

HIPOCÓNDRICO No es para todos, no, la hipocondría.

Cierto que hace una noche muy famosa JUANA

Vea uced bailes, vea mojigangas,

y las siete cabrillas

perderá este color verde y cetrino.

muy bien puede la vista distinguillas.

125

EL DE LOS VESTIDOS. Agora que uced ha hablado de colores, 155

JUANA

¿Siete son?

no estuvieran muy malas unas mangas, PEDRO

Siete son.

así de un colorcillo alcaparrino

Yo imaginaba

y que el aforro fuera pepinino.

que eran seis.

JUANA

¿Pepinino decís? No hay quien lo entienda.

PEDRO

Siete son ¿no es cosa brava?

PEDRO

No se haga, por Dios, todo contienda, 160

sino recemos mucho aquesta noche

El del reloj lo saca y pónese a mirarlo.

porque mañana no se vuelque el coche, que a la bajada de esa cuestecilla, EL DEL RELOJ

Esa porfía presto se remedia:

viniendo el otro día de Sevilla,

sí, serán en verdad, y aun siete y media.

torcí el coche, y milagro fue patente 165

PEDRO

¿Siete y media? ¡Jesús! ¿Qué está diciendo?

130

no despeñarme yo y toda la gente.

¿Quién oyó desatino tan horrendo?

JUANA

El Ángel de la Guarda anda en aqueso

¿En el reloj cabrillas? ¿Es esfera?

y a todas horas nos está velando.

EL DEL RELOJ

Juzgué que se dudaba qué hora era, EL DE SU LUGAR Para Ángeles de la Guarda, Villalpando.

y quise vello, porque no es más cierto JUANA *Aparte* (No he tenido jamás noche tan buena).

170

el sol que este reloj que estáis mirando.

135

Mientras se acaba de guisar la cena, EL DE SU LUGAR Para eso de relojes, Villalpando.

va de aqueso, por Dios, que es gusto oíllo.

PEDRO

Ya escampa. Éste es más fuerte disparate: EL DE LOS VESTIDOS Pues yo, guisando estoy un vestidillo de reír me duele ya el gaznate.

y es de este modo. Veamos si os agrada: HIPOCÓNDRICO Que haya nadie en el mundo que se ría!

aquí un golpe y aquí una cuchillada, 175

No es para todos, no, la hipocondría.

140

y aquí otro golpe.

PEDRO

Y usted, hidalgo, ¿no se ríe de esto?

HIPOCÓNDRICO ¿Aqueso un hombre honrado ha de decirme?

Hace la demostración en la cara de Pedro.

¡Pobre de mí! Pues ¿puedo yo reírme?

¿Quiere que eche a perder, si me entretengo, PEDRO

¡Pese al muy figura!

veinte años de hipocóndrico que tengo?

145

EL DE LOS VESTIDOS ¡Estése quedo! Y luego, prensadura.

¡Que cuanto Dios me dio desperdiciara PEDRO

¡Tome el bergante!

porque un hijuelo mío se inclinara JUANA

Aquesto paro en voces.

PEDRO

Guarnezca el vestidillo de estas coces. *Dale* JUANA

¡Detente, Pedro!

PEDRO

Aquesto más me emperra.

180

EL DE SU LUGAR Dele, que le da al uso de mi tierra.

PEDRO

Pues ¿con mi cara hacéis demostraciones?

EL DE LOS VESTIDOS ¡Ay, si se me han quebrado los brahones!

JUANA

No tenéis que cuidar; no se quebraron.

EL DEL RELOJ

(*Mirando el reloj.*)

En punto de las ocho os patearon.

185

EL DE LOS VESTIDOS Eso me irrita más, que no las coces.

JUANA

Tener, y parar a dar fin a estas voces.

Canta

Mozas, que en la venta estáis...

TODAS

¿Qué mandáis?

PEDRO *Canta*

Mozos que bailar sabéis…

190

TODOS

¿Qué queréis?

PEDRO

Que cantando, tañendo y bailando, figuras tan grandes aquí celebréis.

JUANA

El reloj del cochero,

señor hidalgo,

195

con el pie señala

no con la mano.

OTRA MUJER *Diga de Villalpando cosas mayores.*

EL DE SU LUGAR *En verdad que imagino* 200

que es voto en Cortes.

TODOS

En verdad que imagino

que es voto en Cortes.

¡Gracias por leer este libro de www.elejandria.com!

Descubre nuestra colección de obras de dominio público en castellano en nuestra web